

Psicoanálisis y Análisis textual

2026-2027

Prof. Jesús González Requena

Bibliografía sobre Ingmar Bergman

Bergman, Ingmar: (1976) *Four Stories. The Touch, Cries and Whispers, The Hour of the Wolf, A Passion*, traducción de Alan Blair, Marion Boyars, Londres, 2009.

Bergman, Ingmar: (1987) *Linterna mágica*, traducción del sueco de Marina Torres y Francisco Uriz, Tusquets Editores, Barcelona, 1987.

Bergman, Ingmar: (1990): *Images. My Life in Film*, traducción de Marianne Ruuth, Arcade Publishing, New York, 1994.

Bergman, Ingmar: (1996) *Confesiones privadas*, traducción de Marina Torres, César Sánchez Editor, 2024.

Bergman, Ingmar: (2008) *Los archivos personales de Ingmar*, traducción de Gemma Deza Gull, Antonio M. Regueiro, González BarrosBergman, Titivulus, 2017.

Cardona, Jaume: (2016) "Sonata de otoño (Ingmar Bergman, 1978): de las relaciones madre-hija y máscara-sombra", en www.cineypsicologia.com.

Company, Juan Miguel: (1981) *Bergman*, Barcanova, Barcelona, 1981.

Cowie, Peter: (1982) *Ingmar Bergman: a critical biography*, Charles Scribner's Sons, New York, 1982.

Diggory, Terence: (2014) "The Mother's Role in Bergman's Persona", en *FilmInt.nu Online*, January 20, 2014.

Ennis, Ennis: (1972) *Prisoners of Psychiatry. Mental Patients, Psychiatrists, and the Law*, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., New York, 1972.

Font, Domenec: (2000) *La última mirada. Testamentos fílmicos. Ford, Bergman, Wilder, Visconti, Godard, Welles, Huston, Kurosawa, Truffaut, Oliveira, Buñuel, Dreyer*, Ediciones La Mirada, Valencia, 2000.

González Requena, Jesús: (2007) *El infierno de Bergman* (Saraband, 2003), Intervención en la Mesa redonda La isla de Bergman, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 03/12/2007, en www.gonzalezrequena.com

Hedling, Erik (Ed.): (2021) *Ingmar Bergman. An enduring legacy*, Lund University Press, Sweden, 2021.

Karlsson, Minna Salminen: (2018) *Karin Bergman en diarios y cartas 1907-1966*, en www.Signum.se

Linton-Malmfors, Birgit: (2003) *Karin Bergman i dagböcker och brev 1907-1966*, Carlssons, Stockholm, 2003.

Macnab, Geoffrey: (2009) *Ingmar Bergman. The Life and Films of the Last Great European Director*, I.B.Tauris & Co Ltd, London, 2009.

Michaels, Lloyd (Ed.): (2000) *Ingmar Bergman's Persona*, Cambridge University Press 2000.

Paisley, Livingston: (1982) *Ingmar Bergman and the rituals of art*
<https://archive.org/details/ingmarbergmanri00livi>

Rodríguez Serrano, Aarón: (2009) *La fiesta de los antropófagos: sobre La hora del lobo (Bergman, 1968)*", en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 27.

Rodríguez Serrano, Aarón: (2009) *Náufragos de la modernidad: análisis fílmico de las figuras masculinas en la obra de Ingmar Bergman*, Universidad Europea de Madrid, Madrid, 2009.

Steene, Birgitta: (2005) *Ingmar Bergman. A Reference Guide*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2005.

Tambling, Jeremy: (1987) *Opera, ideology, and film*
https://archive.org/details/operaideologyfil0000tamb_y5m0

Ullmann, Liv: (1976) *Senderos (Changing)*, Pomaire, Chile, 1978.

Vermilye, Jerry: (2002) *Ingmar Bergman: his life and films*, McFarland & Company, London, 2002.